

DÉPARTEMENT DU DOUBS

Dossier de presse

Exposition *Le torrent du monde* par Quentin Guichard

ferme **COURBET**
Flagey

EXPOSITION
Du 27 avril
au 03 novembre
2024

**LE
TORRENT
DU MONDE**
Quentin Guichard

Doubs
le Département

**PÔLE
COURBET**

ferme **COURBET**

Le torrent du monde

Par Quentin Guichard

Du 27 avril au 3 novembre 2024
À la Ferme familiale Courbet (Flagey)

Commissariat : Benjamin Foudral, directeur-conservateur du musée et pôle Courbet ; Quentin Guichard, artiste

Quentin Guichard (né en 1986) explore dans son travail l'énigme de nos origines. Observant les plis de la nature avant d'en saisir le mouvement secret, sa démarche aspire à saisir le souffle universel qui anime toute chose. Il porte le langage photographique à sa limite, par un prisme où l'invisible se révèle dans les fissures de la roche et les convolutions de l'eau. Son travail dresse une histoire poétique de la formation de l'espace et du temps, en quête de ce qu'il nomme l'épaisseur tellurique du réel. Pour cette exposition intitulée *Le torrent du monde*,

expression empruntée à Paul Cézanne, Quentin Guichard poursuit sa quête originaire en créant un ensemble d'œuvres inédites, issues de plusieurs phases de résidence en Pays de Courbet, où matières et lumière se nourrissent de correspondances secrètes avec la peinture de Gustave Courbet. Des éruptions basaltiques d'Islande aux parois calcaires de la Loue, l'artiste cherche l'unité du vivant dans les failles de la roche, prolongeant le désir du maître d'Ornans à faire penser les pierres.



Quentin Guichard, *Le torrent du monde n°1*, 2022-2023, Estampe numérique pigmentaire, France, collection privée © Quentin Guichard

Le torrent du monde

«L’immensité, le torrent du monde dans un petit pouce de matière. Croyez-vous que ce soit impossible ?»

Paul Cézanne cité dans Gasquet Joachim, *Cézanne*, Paris, Les éditions Bernheim-Jeune, 1921.

Paul Cézanne (1839-1906), comme d’autres artistes de la modernité, désigne Gustave Courbet comme un père naturel de sa peinture, louant «son grand apport [...] l’entrée lyrique de la nature, de l’odeur des feuilles mouillées, des parois moussues de la forêt, [...] le murmure des pluies, l’ombre des bois, la marche du soleil sous les arbres». Si le langage n’est plus ici celui de la peinture, mais bien celui de la photographie, Quentin Guichard, artiste plasticien, n’en demeure pas moins inscrit dans cette même filiation.

En 1882, le critique d’art Jules-Antoine Castagnary (1830-1888) livrait un portrait saisissant d’un Courbet à la recherche «des terres vierges où personne n’avait encore posé le pied, des aspects et des formes de paysage dont on peut dire qu’ils étaient inconnus avant lui». Rappelant lui aussi les apports novateurs du peintre dans le genre du paysage – considéré alors comme mineur –, l’homme de lettres évoque celui qui «s’enfonça dans les antres mystérieux», «eut la curiosité des lieux innommés, des retraites ignorées», «descendit dans les anfractuosités où la source naît des suintements du rocher». De ces excursions et ses connaissances géologiques, Courbet dépeint un monde nouveau par une picturalité personnelle, faisant voir au public des expositions parisiennes et internationales des motifs inconnus.

Le puits noir, la grotte Sarrazine, la Loue et le Lison sont autant de lieux mystérieux portés à l’universel par la peinture de Courbet. Ce texte de Castagnary pourrait s’appliquer à Quentin Guichard qui, comme Courbet, apparaît «chaque fois qu’il se plong[e] au sein d’une nature profonde», «comme un homme qui aurait traversé une ruche et qui en sortirait couvert de miel».

Pendant près de deux ans, au cours de plusieurs phases de résidences entre l’Islande et le Pays de Courbet, arpentant les terres basaltiques islandaises ou plongeant au cœur du calcaire jurassien, Quentin Guichard a entrepris une démarche analogue à celle du marcheur Courbet, toujours «avide de voir et de pénétrer le monde ouvert à son observation». «Chargé de senteurs et de poésies» de ses voyages en pleine nature, l’artiste a tenté, à travers dix œuvres spécialement réalisées pour cette exposition, de fixer «l’immensité, le torrent du monde dans un petit pouce de matière». Posé à plat par le couteau à palette chez Courbet, modelé par la photographie et les technologies de traitement actuelles chez Quentin Guichard, chaque «petit pouce» de matière est travaillé dans un même souci d’intensité et dans une recherche du ton juste. L’artiste confie ainsi s’être plongé dans la matière de Courbet pour mieux approfondir la sienne : «comme l’on pénètre dans l’obscur d’une forêt et le creux d’une vague».

Liste des œuvres

- Quentin Guichard, *Contre la nuit (autoportrait à la main calcaire)*
2022-2023
Estampe piézographique
France, collection privée
- Quentin Guichard, *Lapidaire n°16*
2020
Estampe piézographique
France, collection privée
- Quentin Guichard, *Préliminaire au torrent*
2023
Estampe piézographique
France, collection privée
- Quentin Guichard, *Le torrent du monde n°4*
2022-2023
Estampe numérique pigmentaire
France, collection privée
- Quentin Guichard, *Le torrent du monde n°5*
2022-2023
Estampe numérique pigmentaire
France, collection privée
- Quentin Guichard, *Le torrent du monde n°1*
2022-2023
Estampe numérique pigmentaire
France, collection privée
- Quentin Guichard, *Le torrent du monde n°3*
2022-2023
Estampe numérique pigmentaire
France, collection privée
- Quentin Guichard, *Le torrent du monde n°2*
2022-2023
Estampe numérique pigmentaire
France, collection privée
- Quentin Guichard, *Le torrent du monde n°6*
2022-2023
Estampe numérique pigmentaire
France, collection privée
- Quentin Guichard, *Le torrent du monde n°7*
2022-2023
Estampe numérique pigmentaire
France, collection privée

INFORMATIONS PRATIQUES



ADRESSE

Ferme familiale Courbet
28 grande rue – 25330 FLAGEY

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

fermecourbet@doubs.fr
03 81 53 03 60

SITE INTERNET

www.musee-courbet.fr

OUVERTURE

D'avril à septembre :

Tous les jours, sauf le mardi,
de 11h à 12h15 et de 13h à 19h.

En octobre et novembre :

Du mercredi au vendredi de 13h
à 17h et le week-end de 13h à 18h.

Fermures annuelles :

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre
et 25 décembre.

TARIFS

Entrée libre et gratuite.

PÔLE
COURBET

ferme COURBET

CONTACT PRESSE

www.musee-courbet.fr
www.facebook.com/museecourbet
www.instagram.com/museecourbet

Département du Doubs
Hélène Wokowski-Pierre
helene.wokowski-pierre@doubs.fr
03 81 25 80 84 – 06 14 37 17 26

Doubs
le Département

DÉPARTEMENT DU DOUBS

Hôtel du Département
7 avenue de la Gare d'Eau
25031 Besançon CEDEX
Tél : 03.81.25.81.25

<https://www.doubs.fr>
<https://www.facebook.com/cddoubs>
<https://www.youtube.com/user/videoscg25>
<https://www.instagram.com/doubscd25>
<https://twitter.com/doubscd25>

